

MAGNA GRECIA AND MEDITERRANEO. THE SETTLEMENT OF AKROPOLIS

Located in the south of the Sele's plain, bordering the archaeological site of Poseidon, by the Romans called *Paestum*, Agropoli is one of the first Tyrrhenian settlements of Cilento (Fig. 01). Its name denotes the defensive character of the town, built on the top of a rocky headland for security reasons.

The center has retained clear traces of Roman, Byzantine, Arab, Norman, Angevin and Aragonese periods, in the morphology of the urban fabric and in place names¹, revealing at the same time characters in common with many other coastal settlements in the Mediterranean, places of exchange and contamination. As like as many other places in the Mediterranean, Agropoli also represented an important route in commercial and maritime trade, preserving, in the urban structure and in place names, the traces of those previous experiences.

Surrounded by walls, the city has remained virtually unvaried in its form, until the end of the defensive needs, then it expanded outside the walls and the first coastal villages were settled. The Greek age, dating from the Seventh and Sixth centuries a.C., is testified by the column drums and blocks of travertine which referring to the stylobate of a Temple, found in the south-eastern side of the Castle, likely to be the *Artemision*, dedicated to Artemis².

During Roman rule, the settlement underwent significant transformations due to the displacement of communities on the coast.

Firstly, in the first century a.C., in the area called *San Marco di Agropoli* was built *Erculam*, a fishing village that replaced the port of *Paestum*, subject to the phenomenon of siltation. Being equipped with its own boat harbour and a valid defense system due to the orography of the places, Agropoli became a strategic center to control the coast by providing protection from the increasingly frequent barbarian raids.

In the Fifth century B.C. was founded the first urban center of the Citadel, below the promontory of *Petra*³, as a consequence of the abandonment of *Erculam* in favor of a more protected location. On top of the hill, was built the church of SS. Apostles Peter and Paul⁴, the new home of Christian worship.

The Greek-Gothic war (535-553 AD) lasted a long time creating the conditions for the construction of a first defensive system. The lands of the Goths were fortified by the Byzantines, who strengthened the promontory at south of the Gulf of Salerno, where previously there was *Erculam*.

The location of the settlement was privileged for the existence of the nearby seaport, strategically



Fig. 1 - Plant of all the Territory of the Lands of Agropoli, Ogliastro, & Eredita including inside the yellow outline & then divided the Giurisdittioni, it shows that one of Ogliastro & Eredita with the red outline, & the rest is Giurisdittione of Agropoli, Anthony Guidetti, particularly, State Archives of Naples, Notai century. XVII, 460/39 card f.lo 145, 26/08/1698 Act.

important because of the gradual inoperability of the port of *Paestum*. For this reason the Byzantines chose it as a safe harbor for their fleet and making use of local labor, they built defensive structures that transformed the nucleus of the village in a *Kâstron*, with military and religious functions, called *Akropolis* as opposed to the abandoned village of *Erculam*. Since the second half of the Sixth century, and for more than three centuries, Agropoli has been the seat of the bishopric and one of the most important centers of the Tyrrhenic⁵ Province. (Fig. 02)

The original nucleus of the Byzantine settlement consisted of a fortified triangular enclosure, still partly recognizable, including the top of the hill and the area previously consecrated to the Temple of Artemis.

To the primitive center were gradually added the villages that lie along the western side of the fortress; these expansions involved the districts called *Pietra del Sale* and *Pietra del Pesce* and part of *Caposanti*⁶, defended only by the cliffs of the rocks, without further protection⁷. During

this period, in fact, more than making a fortified perimeter they used to juxtaposed houses to one another to provide shelter and protection, leaving open only one entrance gate, overlooking the main road.

The configuration of the city remained unchanged for about three centuries, when the town was occupied by the Saracens (882-915). They extended⁸ their camp at a lower level, between the river *Foce*⁹, the walls and the access road, where they founded a camp called *Campo Saraceno*¹⁰, strategic for the military control of the area, with the creation of a real *Ribât* to the south of the Gulf of Salerno.

Obvious signs of the influence of the Arab culture on morphology and artistic languages used in Mediterranean centres are the irregular pattern of the paths, composed of narrow cul de sac, of different paths, walkway, the presence of walled gardens, typical of Islamic tradition and the recurrent use of interlaced gothic arches, as such as the lantern of the Duomo di Caserta Vecchia or the Cloister of Paradise in Amalfi, two of the most famous examples in Campania.

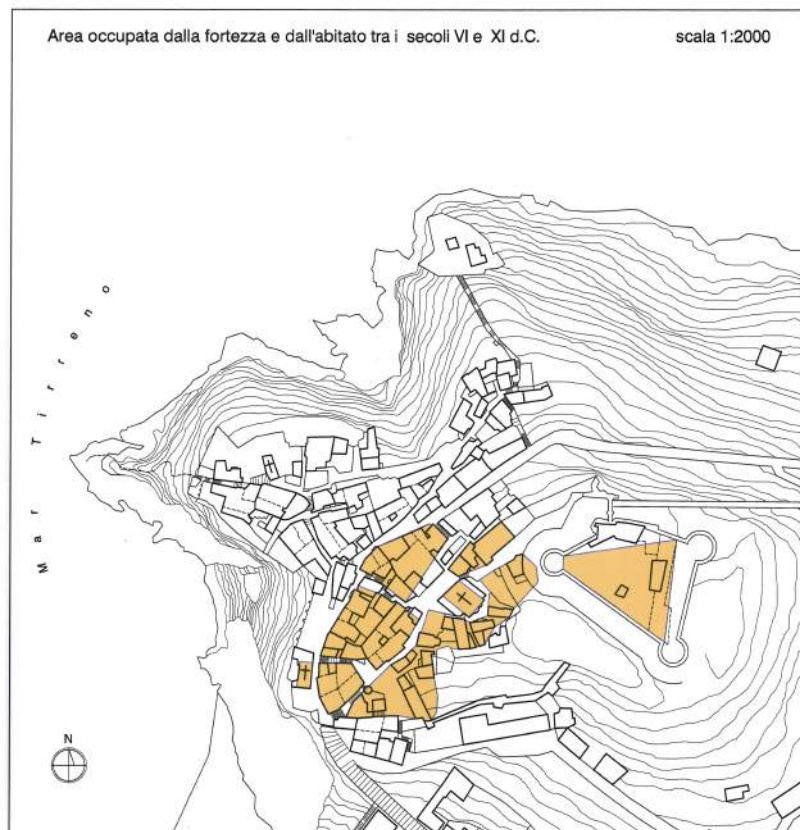


Fig. 2 - The settlement of Agropoli between the VI and XI centuries.

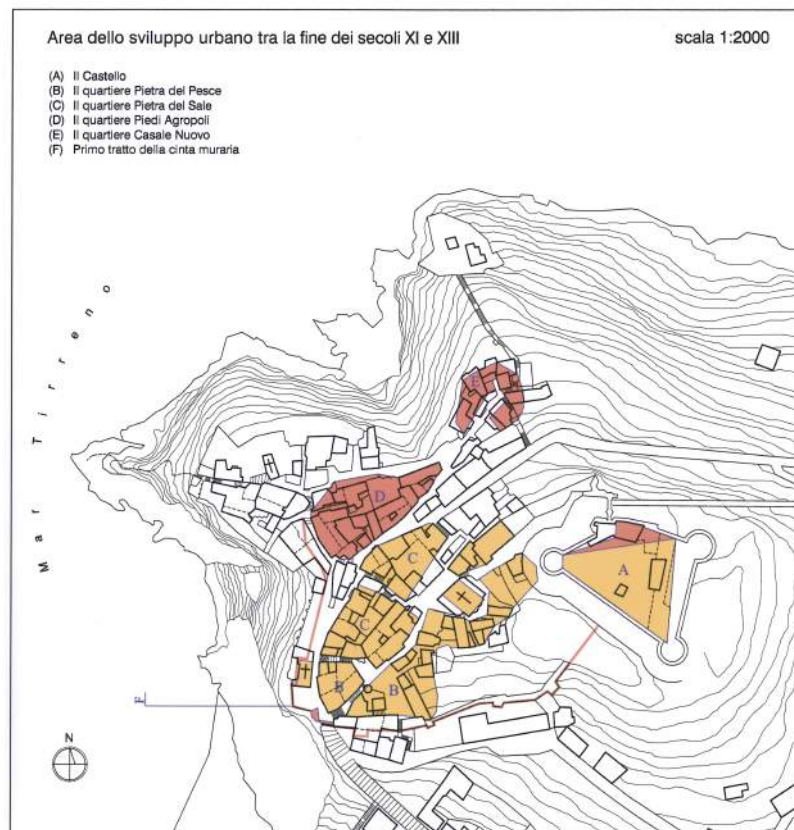


Fig. 3 - The development of Agropoli between XI and XIII centuries.

Following the Saracen invasion, the center underwent a political-economic downsizing also due to the sudden transfer of the bishopric in the near Capaccio.

After the expulsion of the Arabs, the bishops of Capaccio dominated the town throughout the Middle Ages with the nearby towns of Ogliastro and Eredita that, along with other smaller villages¹¹, became part of the fief of Agropoli. During the years of Norman rule (1077-1189), Agropoli¹² regained his 'centripetal' role to becoming one of the reference points in the surrounding area. It was built a new section of the curtain wall to the south of the town and was born the district called *Piedi di Agropoli*. The castle was expanded to the north where a new entrance to the fortress was built, flanked by a square tower added to the original structure of the Baronial Palace.

In the swabian period (1189-1266) Agropoli became demanial University experiencing a new period of political and economic blossoming. At this stage *Borgo Nuovo* or *Casale Nuovo* was founded; the district, devoid of fortified structures and isolated on the northern side of the promontory, was abandoned after the War of the Sicilian Vespers (1282-1302). (Fig. 03)

Between the end of the Thirteenth century and the beginning of the Fourteenth started the building of the walls partially extant. The ancient circle starts from the entrance of the fort and reaches, with an erratic path, on the hill where the lighthouse stands, completing the defensive system of the Citadel centered on the Castle¹³, in the Angevin period consolidated with to various interventions including the realization of the three mighty towers in the corners of the fortress, significantly transformed during the rebuilding of the Fifteenth century.

The Baronial Palace was mentioned at the end of the Thirteenth century when Sanseverino Dukes of Marsico, feudal lords of Agropoli since 1436, stayed there.

With the shift from the Angevins to the Aragonese, further changes were made to the fortifications, with the transformation of the system from triangular to quadrangular and with the grafting of a polygonal tower to protect the new entrance, complete with drawbridge. A new curtain wall was woven to connect the towers with the primitive defensive system; to the Baronial Palace was added the second floor used as a residence of the feudal lord. (Fig. 04) The current building, which collapsed in several places, only allows you to advance some hypotheses about its original form. Most likely the works carried out on the fortress are related to the period dating from the so-called *Conspiracy of the Barons*, hatched in 1485-87 by the barons of the kingdom against the Aragonese kings, which had among its main supporters the Sanseverino¹⁴ princes of Salerno, locked in their own castles of Agropoli, Rocca Cilento and Teggiano.

Following the unification of the Kingdom of Naples under the Spaniards (1503) and at the end of the dynastic struggles, the Castle of Agropoli lost its strategic role.

With the decline of the Sanseverino family, in 1552, and the splitting of the fiefs of their property, the city changed in feudal overlord: from Ayerbo of Aragon, in 1553; to the Grimaldi of Salerno, in 1564; to Arcella Caracciolo, in 1597; to Mendoza, in 1607; to Filomarino of Roccaspide, in 1626; to Mastrillo, in 1650, in turns with Zazzero of Aragon; to Sanfelice the dukes of Laureana in 1660, which have kept the

property until the abolition of the feudal system in 1806¹⁵.

The presence of fortified towers on the coast of Agropoli and on the whole stretch of the Tyrrhenian coast during the Spanish Kingdom was due to the regulations issued in 1563 by the Duke D'Alcala, Parafan de Ribera, which predisposed an uninterrupted system of coastal towers for the increasingly frequent attacks from the sea¹⁶. From Agropoli to Sapri, the coastline was enriched with towers for the defense of the Kingdom. To this period belong the extension and strengthening of the existing circular tower of San Marco, which was built next to the Tower of St. Francis standing on a rock in the South of the headland dominated by the Castle, next to the homonymous convent built in the Thirteenth century; the tower, square in shape, was placed in strategic communication with the Castle and the St. Mark's tower to the North, and the tower of Punta Tresino, belonging to the territory of Castellabate,¹⁷ to the South.

Despite the city's walls were the object of constant care and the houses reinforced with the addition of towers - as was the Mainenti's Tower, built in the Sixteenth century - in 1630, the Citadel was sacked. The population escaped to the danger took refuge within the walls of the Castle. As a result, throughout the Seventeenth century the urban growth happened only within the fortified walls, further strengthened by the inclusion of a forepart at South to protect the city gate, built of tufa blocks with piperno. Rather than speak of a "growth plan" of the city, the new urban order was obtained by inserting manufactured in the empty spaces or enhancing the edges of the buildings to defend the town with the partial occupation of the streets¹⁸, in a

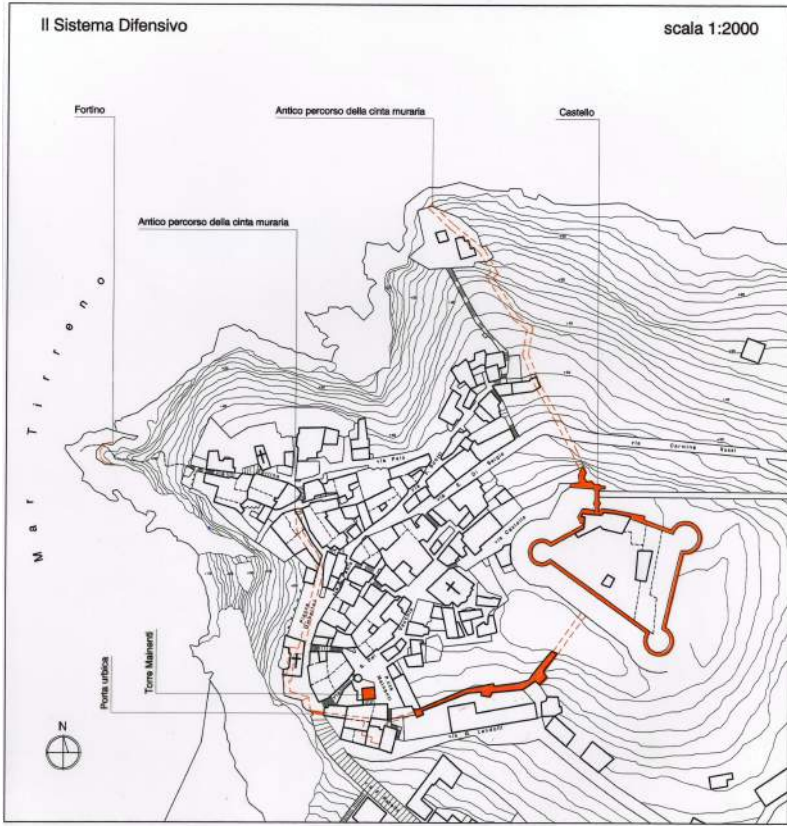


Fig. 4 - The Citadel and the defensive system.

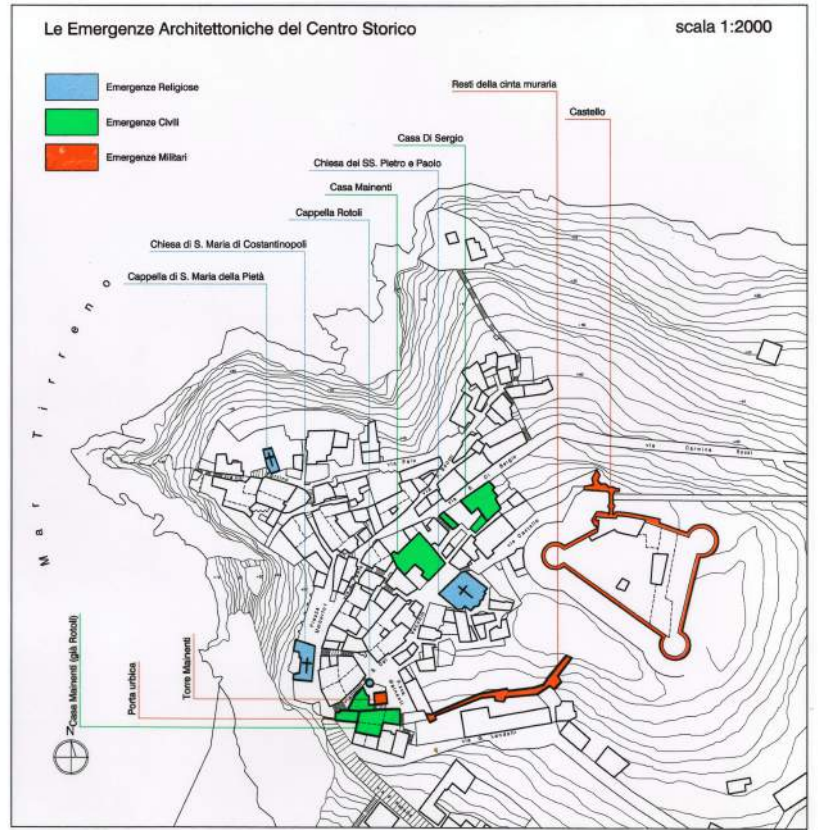


Fig. 5 - The historic center of Agropoli.

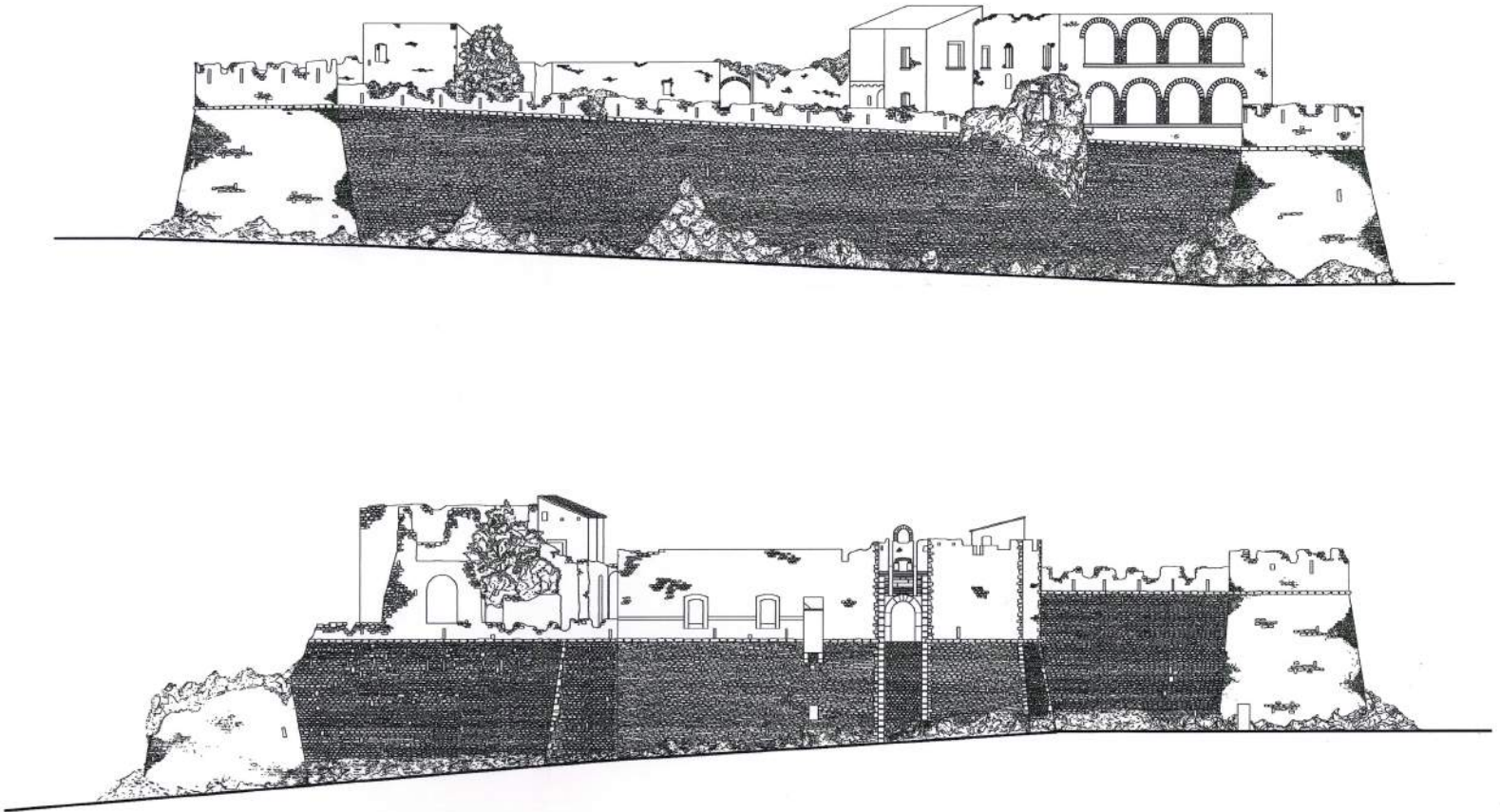


Fig. 6 -The Castle of Agropoli. South-West and North-East façades.

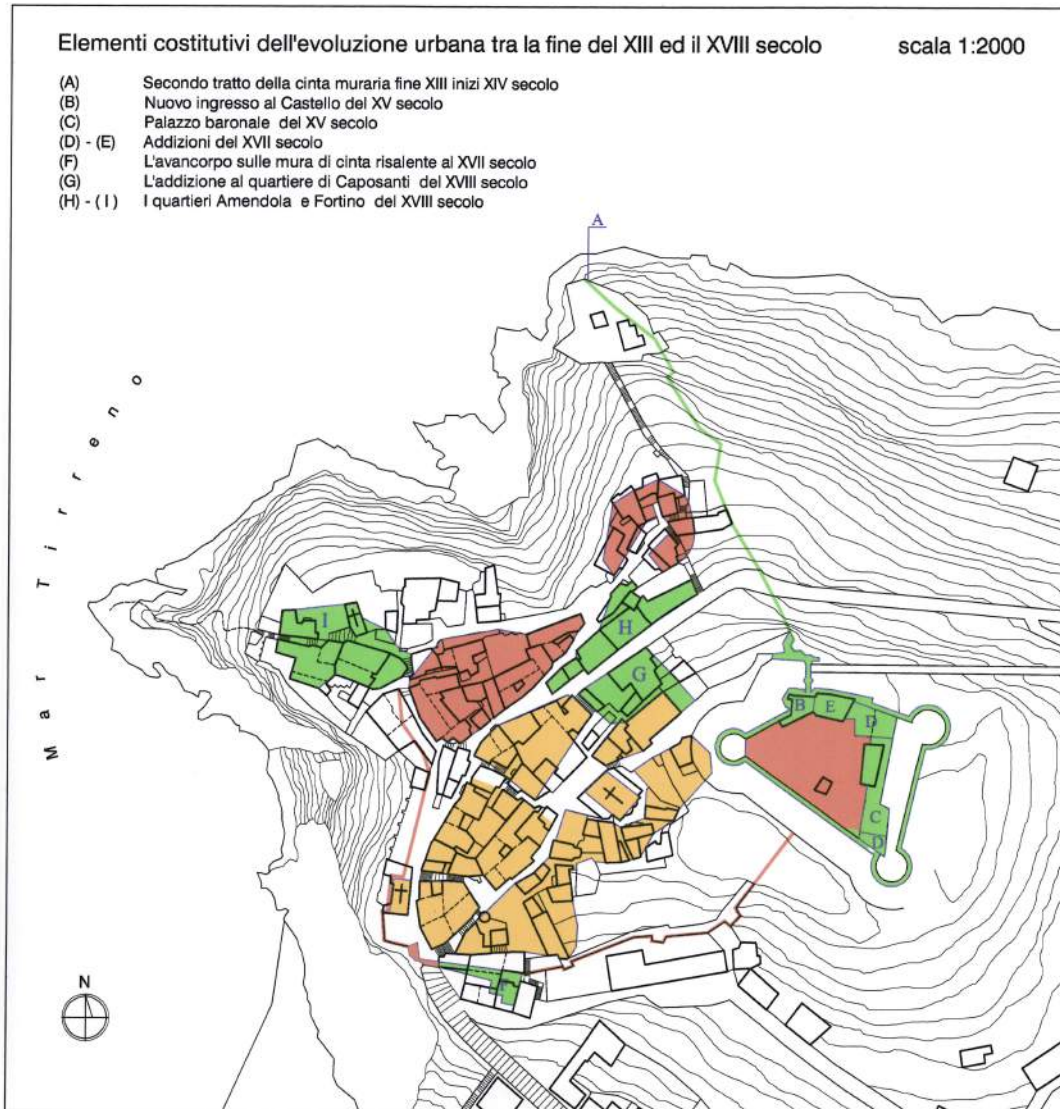


Fig. 7 - The urban development of the settlement from the XIII to the XVIII century.

process of growth if itself, which involved an excessive urbanization of the city center. Just the city's gate is an element of great value, as well as a means of further defense. The access is by the so-called "rise of Scaloni" and consists of a single arch¹⁹ with an entrance hall and two small side rooms for the guards. Surmounted by the marble coat of arms Delli Mounti Sanfelice, the last feudal lords and barons of Agropoli, depicting a crown with a shield bearing the symbols of the family finished at the bottom by a mask, the door was part of the defensive system of the Citadel and was contained in the walls made of local stone and with sandstone²⁰ (Fig. 05). Incorporated into the walls of the portal are still visible blocks of travertine probably from nearby Paestum.

The Castle can be reached by a path that, starting from the city's gate, continues to the present Piazza Umberto, to go up to Piazza SS. Peter and Paul, along the ditch until the drawbridge, now made of masonry. To protect the emergency exit, which is connected to the moat through a hidden passage in the floor of the Hall of the French²¹, was built the guardhouse equipped with a trap door to the left of the door. Along the stretch of the walls of the castle are developed bastions with battlements and loopholes. Foiled the Turkish threat, we witnessed a new period of growth of population

and at the consequent creation, to the north, of the neighborhood *Amendola*, between the districts *Caposanti*, *Piedi Agropoli* and *Casale Nuovo*. The baronial mansion was further expanded with the addition of the arched portico on two levels, located on the South-east of the Castle.

At the end of the Seventeenth century the town was extended to the area called *Fortino*, where during the eighteenth century, were built mansions and villas with large gardens and terraces down to the sea, while the core of the medieval town was subjected to extensive building renovations which involved the demolition of most of the ancient buildings and their 'replacement' with noble buildings. The residential architecture shows signs of different interventions on the main facades and on the portals, enhanced with new decorative elements. The inclusion of buildings with an architectural language more modern and stylish, is the result of the contacts with the nearby towns of Salerno and Naples and of the intensification of the relations with other municipalities in the area through the Sanseverino family and, more generally, of the various feudal lords who ruled the territorial government and represented the most effective means of adoption and of diffusion of new linguistic codes at the entire Province.

In the Nineteenth century, the nucleus of the city expanded beyond the walled village following the development of the old main roads to outline the current image of the city.

With the French domination of the Kingdom, from 1805 to 1815, the Castle, used again to military functions, finally fell into disrepair, delivering the ancient center of Agropoli to his increasing isolation.

NOTES

The Images from the number 2 to number 7 are graphic design by Anna Minopoli (see note 18).

1. See P. Cantalupo, *Toponomastica storica del Territorio di Agropoli*, Department of Urban Planning and Regional Planning, Agropoli 1987; AA.VV., *Agropoli: profilo storico*, Center of cultural promotion for the Cilento, Acciaroli 2008.
2. See P. Cantalupo, Note sullo sviluppo urbano di Agropoli dalle origini all'800, «Annali Cilentani» 8, Acciaroli 1993, p. 61; Id., *Acropolis. Appunti per una Storia del Cilento*, I, Tip. Guariglia, Agropoli 1981
3. The name comes from the place where, in Greek times, stood the Temple and was used here to indicate the promontory on which he went forming the first settlement.
4. See D. Chieffallo, *La chiesa dei SS. Pietro e Paolo nella storia di Agropoli*, Center of cultural promotion for the Cilento, Acciaroli 2000. The church of SS. Peter and Paul, of ancient origin, was placed in relation to Agropoli in a letter sent in 592 by Pope Gregory the Great, to the Bishop of Agropoli Felice asking him to visit the churches of Velia, Blanda and Bussento. See P. Ebner, *Chiesa, Baroni e popolo del Cilento*, Roma 1982, p. 454.
5. At the end of the Sixth century the Bishop of Paestum, to escape the Lombards, fled to Agropoli, that with the advent of the Byzantines, became the seat of the bishopric. See P. Cantalupo, *Il Feudo Vescovile di Agropoli (XI-XV): strutture ed evoluzione*, «Bollettino Storico di Salerno e del Principato Citra», II, Salerno 1983. See, furthermore, the description of the episcopal cities reported in G. Amirante, M.R. Pessolano, *Immagini di Napoli e del Regno. Le Raccolte di Francesco Cassiano de Silva*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2005, p. 83.
6. The name derives from «in-chief of the Saints, that is, in the upper part (head), where is the church of SS. Peter and Paul (Saints); the name identifies the most ancient district of Agropoli», P. Cantalupo, *Toponomastica storica...*, cit., p. 80.
7. On these issues, see also R.M. Giusto, I centri principali della Valle. Ottati e Sant'Angelo a Fasanella, in AA.VV., *Atlante del Cilento*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2009, pp. 305-314.
8. In the resort now called *Piano della Madonna*.
9. Actually river *Testene*.
10. See I. Friello, Centri di tradizione islamica nel Cilento e nel Vallo di Diano: Agropoli ed il campo Saraceno, in A. Casamento e E. Guidoni edited by, *Le città*

- medievali dell'Italia meridionale e insulare, Kappa, Roma 2004, pp. 83-90; see T. Colletta, Tradizione urbanistica islamica e centri campani: un problema di storiografia urbana, in A. Cilardo edited by, Presenza araba ed islamica in Campania, Arte Tipografica, Napoli 1993, pp. 197-209.
11. Fell within the fief of Agropoli also the villages of Lucolo, Mandrolle, Pastina, San Marco di Agropoli and San Pietro di Eredita.
 12. See T. Colletta edited by, Centri altomedievali della Campania: Agropoli, Castelvoturno, Borgo di Corpo di Cava, Kappa, Roma 2000.
 13. See M. Vassaluzzo, *Castelli, torri e borghi della costa Cilentana*, Econ, Salerno 1975; P. Del Mercato, *Il Castello di Agropoli*, Arte tipografica, Napoli 1981; and also B. Gravagnuolo, *Architettura rurale e casali in Campania*, Clean, Napoli 1994.
 14. On the Palazzo Sanseverino in Naples see R.M. Giusto, *Il "Mirabile Palagio" dei Sanseverino a Napoli. Architettura e letteratura artistica*, in «Studi rinascimentali», 4, 2006, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa-Roma 2007, pp. 81-94. On the fiefs of Sanseverino's family see E. Manzo, *Castrum Abbatris. Architettura e paesaggio tra i luoghi delle Sirene*, in *Atlante del Cilento*, cit., pp. 355-368.
 15. See P. Cantalupo. Agropoli, le linee della storia, in AA.VV., Beni monumentali del Comune di Agropoli, ipotesi di recupero del castello bizantino, Agropoli 1990, pp. 11-12.
 16. See L. Santoro, *Tipologia e Architettura militare in Campania*, «Archivio Storico per le Province Napoletane», Napoli 1970, pp. 65-130; R. Cisternino, *Torri costiere e Torrieri del Regno di Napoli 1521-1806*, Istituto italiano dei castelli, Roma 1977.
 17. On these issues see A. Marino edited by, Fortezze d'Europa: forme, professioni e mestieri dell'architettura difensiva in Europa e nel Mediterraneo spagnolo, Proceedings of the International Conference, Gangemi, Roma 2003; Ead., *Architettura, paesaggio e territorio dell'Italia meridionale nella cultura federiciana*, Congedo, Galatina 1980; L. Santoro, *Fortificazioni urbane dell'Italia meridionale in età aragonese*, Società Napoletana di Storia Patria, Napoli 1998; F. Russo, *La difesa delegata: ragguaglio storico sulla difesa civile armata in Italia*, SME, Roma 1995.
 18. See A. Minopoli, *Agropoli, città forte e gentile*, thesis, Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa, Napoli, A.A. 2001-2002.
 19. Next to the door there is a segmental arch open during the twentieth century in order to facilitate the passage.
 20. See G. Ausiello, *Architettura medievale: tecniche costruttive in Campania*, Clean, Napoli 2000.
 21. The Room is so named in memory of the French troops who stayed there during the Napoleonic period.

MAGNA GRECIA E MEDITERRANEO. L'INSEDIAMENTO DI AKROPOLIS

Posta a Sud della piana del Sele, a confine con il sito archeologico di Poseidon, dai Romani denominato Paestum, Agropoli rappresenta uno dei primi insediamenti tirrenici del Cilento (Fig. 01). Il suo nome

denota il carattere difensivo dell'abitato sorto sulla sommità del promontorio roccioso per motivi di sicurezza.

Dal primitivo nucleo di fondazione greca, all'insediamento romano, alle invasioni gotiche, bizantine, saracene e sino ad arrivare ai Normanni e ai periodi svevo, angioino e aragonese, il centro antico di Agropoli reca in sé i segni delle passate dominazioni. Come molte altre località del Mediterraneo anche Agropoli ha rappresentato una rotta importante nei traffici commerciali e marittimi del tempo conservando, nella struttura urbana e nella toponomastica¹, le tracce di quelle precedenti esperienze.

Compresa tra le mura, la cittadina mantenne pressoché inalterata la sua forma fino a quando, mutate le esigenze difensive, si espanse al di fuori del circuito murario dando vita ai primi borghi costieri.

Del periodo greco, risalente ai secoli VII e VI a.C., resta testimonianza nei roccchi di colonne e nei blocchi di travertino pestano riferibili allo stilobate di un Tempio, ritrovati nel lato Sud-orientale del Castello, in origine probabilmente sede dell'Artemision, il Tempio dedicato ad Artemide².

Durante la dominazione romana, l'insediamento subì consistenti trasformazioni dovute allo spostamento della comunità sul litorale, nella località denominata San Marco di Agropoli dove, nel I secolo a.C., sorse Erculam, borgo marinaro destinato a sostituire il porto di Paestum soggetto a fenomeni d'insabbiamento. Dotata di un proprio approdo e di un valido sistema difensivo dovuto all'orografia stessa dei luoghi, Agropoli divenne un centro strategico per controllare la costa e i commerci fornendo protezione dalle incursioni barbariche sempre più frequenti.

Al V secolo d.C. si fa risalire la nascita del primo nucleo urbano della Cittadella formatosi sotto il promontorio di Petra³ in seguito all'abbandono di Erculam in favore di località più protette. Sulla sommità del promontorio fu eretta la chiesa dei SS. Apostoli Pietro e Paolo⁴, nuova sede del culto cristiano.

La guerra greco-gotica (535-553 d.C.) si protrasse a lungo creando i presupposti per la costruzione di un primo sistema difensivo. Le terre sottratte ai Goti furono fortificate dai Bizantini che rinforzarono il promontorio posto a Sud del golfo di Salerno, dove in precedenza era Erculam.

La posizione privilegiata dell'insediamento, che insisteva su di uno scalo marittimo la cui importanza strategica aumentava in ragione della progressiva inutilizzabilità del porto di Paestum, indusse i Bizantini a sceglierla come approdo sicuro per la propria flotta; servendosi della manodopera locale, eressero delle strutture difensive che trasformarono il nucleo abitato in un Kàstron, vera e propria roccaforte dell'esercito, con funzioni militari e religiose, cui fu dato il nome di Akropolis in contrapposizione al borgo abbandonato di Erculam.

A partire dalla seconda metà del VI secolo, e per più di tre secoli, Agropoli fu sede del vescovado divenendo uno dei centri più importanti della provincia tirrenica⁵. (Fig. 02)

Il primo nucleo dell'insediamento bizantino era costituito da un recinto fortificato di forma triangolare, ancora in parte riconoscibile, comprendente l'apice della collina e l'area un tempo consacrata al Tempio di Artemide. Al primitivo centro andarono gradualmente affiancandosi i borghi, sorti lungo il declivio occidentale della fortezza; tali espansioni comprendevano i quartieri in seguito denominati Pietra del Sale e Pietra del Pesce e parte del quartiere Caposanti⁶ ed erano prive di ulteriori protezioni⁷, difese soltanto dagli strapiombi delle rocce. Le abitazioni presentavano muri alti e spessi, con poche finestre e feritoie nella parte bassa ed erano disposte le une accanto alle altre a formare un blocco compatto, secondo modalità difensive in uso durante il Medioevo. In questa fase, infatti, piuttosto che realizzare un vero e proprio perimetro

fortificato ci si servì delle stesse abitazioni asserragliate e giustapposte l'un l'altra per fornire riparo e protezione lasciando aperto un solo varco d'ingresso, in corrispondenza dell'asse viario principale.

La configurazione dell'abitato rimase invariata per circa tre secoli quando la Cittadella fu occupata dai Saraceni (882-915) che si estesero⁸ nel piano sottostante l'insediamento, tra il fiume Foce⁹, le mura e la strada d'accesso fondando un accampamento, denominato Campo Saraceno¹⁰, che occupava un'area strategicamente cruciale per presidiare la zona, configurando un vero e proprio Ribât a Sud del golfo di Salerno.

Segni evidenti dell'influenza esercitata dalla cultura araba sulla morfologia e sul linguaggio artistico adoperati nei centri del Mediterraneo sono rinvenibili nella trama irregolare dei percorsi, composti di stradine a cul de sac, percorsi differenziati, passaggi coperti; nella presenza di giardini murati, tipici della tradizione islamica; nell'uso ricorrente di archi intrecciati a sesto rialzato che troviamo mirabilmente impiegati anche in altri esempi campani, quali il tiburio del Duomo di Caserta Vecchia o il Chiostro del Paradiso ad Amalfi, per restare ai più noti.

A seguito dell'invasione saracena, il centro subì un ridimensionamento politico-economico dovuto anche al repentino trasferimento della sede vescovile nella vicina Capaccio.

Dopo la cacciata gli Arabi, i Vescovi di Capaccio dominarono la cittadina per tutto il Medioevo con i vicini centri di Ogliastro e di Eredita che, assieme ad altri villaggi¹¹ minori, entrarono a far parte del feudo di Agropoli¹².

Durante gli anni di dominazione normanna (1077-1189), Agropoli recuperò il suo ruolo 'centripeto' divenendo nuovamente uno dei luoghi di riferimento per il territorio circostante. Venne realizzato un nuovo tratto della cortina muraria posta a Sud dell'abitato e nacque il quartiere Piedi di Agropoli. Il Castello¹³ fu ampliato a Nord dove venne realizzato un nuovo ingresso alla fortezza affiancato da una torre quadrangolare aggiunta al primitivo impianto del Palazzo Baronale.

In epoca sveva (1189-1266) Agropoli divenne Università demaniale vivendo un nuovo periodo di fioritura politica ed economica. A questa fase risale la nascita del Borgo Nuovo o Casale Nuovo; il quartiere, privo di strutture fortificate e isolato sul versante settentrionale del promontorio, fu abbandonato dopo la guerra del Vespro (1282-1302). (Fig. 03)

Tra la fine del XIII secolo e gli inizi del XIV fu avviata la costruzione della cortina muraria in parte ancora esistente. L'antica cerchia partiva dall'ingresso della fortezza e raggiungeva, con un andamento irregolare, l'altura su cui sorge il faro, completando il sistema difensivo della Cittadella incentrato sul Castello sottoposto in epoca angioina a diversi interventi di consolidamento tra i quali la realizzazione delle tre poderose torri negli angoli della fortezza sensibilmente trasformate durante i rifacimenti del XV secolo.

Del Palazzo Baronale viene fatta menzione già alla fine del Duecento quando vi soggiornarono i Sanseverino duchi di Marsico, divenuti, a partire dal 1436, feudatari di Agropoli.

Con il passaggio dagli Angioini agli Aragonesi, furono apportate ulteriori modifiche alle fortificazioni, con la trasformazione dell'impianto da triangolare in quadrangolare e l'innesto di una torre poligonale a protezione del nuovo ingresso, dotato di ponte levatoio. Una nuova cortina muraria fu intessuta per raccordare le torri con il primitivo impianto difensivo; al palazzo Baronale, ulteriormente ampliato al livello della piazza d'armi, fu aggiunto il secondo piano adibito a residenza del feudatario. (Fig. 04)

L'attuale edificio, crollato in più punti, consente di avanzare soltanto alcune ipotesi circa la sua forma originaria. Molto probabilmente gli interventi effettuati sulla fortezza sono da riferirsi al periodo risalente alla

cosiddetta Congiura dei Baroni, ordita nel 1485-87 dai baroni del Regno contro i re Aragonesi, che vide tra i principali sostenitori proprio i Sanseverino¹⁴ principi di Salerno, arroccatisi nei propri castelli di Agropoli, Rocca Cilento e Teggiano.

In seguito all'unificazione del Regno di Napoli sotto gli Spagnoli (1503) e al termine delle lotte dinastiche, il Castello di Agropoli perse il suo ruolo strategico. Con il tramonto della famiglia Sanseverino, nel 1552, e il frazionamento dei feudi di loro proprietà, la città passò di feudatario in feudatario: dai D'Ayerbo D'Aragona, nel 1553; ai Grimaldi di Salerno, nel 1564; agli Arcella Caracciolo, nel 1597; ai Mendoza, nel 1607; ai Filomarino di Roccadaspide, nel 1626; ai Mastrillo, nel 1650, alternatisi con gli Zazzerò d'Aragona; ai Sanfelice duchi di Laureana, nel 1660, che ne conservarono la proprietà fino all'abolizione del sistema feudale avvenuta nel 1806¹⁵.

La presenza di torri fortificate sulla costa di Agropoli e su tutto il tratto della costa tirrenica durante il Regno spagnolo fu dovuta alle disposizioni impartite nel 1563 dal duca D'Alcalá, Parafan de Ribera, che predispose un sistema ininterrotto di torri costiere in grado di far fronte agli attacchi sempre più frequenti provenienti dal mare¹⁶. Da Agropoli a Sapri, il tratto costiero si arricchì di torri di avvistamento per la difesa del Regno. A questo periodo risalgono l'ampliamento e il rafforzamento della preesistente Torre circolare di San Marco, cui venne affiancata la Torre San Francesco eretta su una roccia a Sud del promontorio dominato dal Castello, accanto all'omonimo convento realizzato nel XIII secolo; la torre, di forma quadrangolare, era posta in comunicazione strategica con il Castello e la torre San Marco, a Nord e con la torre di Punta Tresino, rientrando nel territorio di Castellabate¹⁷, a Sud.

Nonostante le mura cittadine fossero oggetto di continue cure e le abitazioni rafforzate con l'aggiunta di torri - come avvenne per la Torre Mainenti, realizzata nel XVI secolo - nel 1630 la Cittadella venne saccheggiata. La popolazione scampata al pericolo riparò tra le mura del Castello. Ciò comportò che per tutto il XVII secolo l'espansione urbana avvenisse unicamente all'interno della cinta fortificata, ulteriormente irrobustita con l'inserimento a Sud di un avancorpo a protezione della porta urbana, realizzata in blocchi di tufo pestano con cornice in piperno. Piuttosto che parlare di un "piano di crescita" della città, il nuovo assetto urbano fu ottenuto inserendo fabbricati negli spazi rimasti vuoti o accrescendo gli spigoli dei palazzi a difesa dell'abitato con la parziale occupazione delle strade¹⁸, in un processo di crescita su se stesso che comportò un eccessivo inurbamento del centro cittadino.

Proprio la porta urbana costituisce un elemento di grande pregio, oltre che uno strumento di ulteriore difesa. Vi si accede attraverso la cosiddetta "salita degli Scaloni" ed è composta di un unico arco¹⁹ a tutto sesto con androne e due piccoli ambienti laterali per le guardie. Sormontata dallo stemma marmoreo dei Delli Monti Sanfelice, ultimi feudatari e baroni di Agropoli, raffigurante una corona con lo scudo recante i simboli della famiglia rifinito in basso da un mascherone, la porta rientrava nel sistema difensivo della Cittadella ed era contenuta nella cerchia muraria realizzata in pietra locale con rifiniture in arenaria²⁰ (Fig. 05). Inglobati nella muratura del portale sono ancora visibili i blocchi di travertino probabilmente provenienti dalla vicina Paestum.

Al Castello si giungeva tramite un percorso che, partendo dalla porta cittadina, proseguiva verso l'attuale piazza Umberto, per risalire fino alla piazza dei SS. Pietro e Paolo, costeggiando il fossato fino al ponte levatoio, oggi realizzato in muratura. A protezione dell'uscita d'emergenza, collegata al fossato tramite un passaggio nascosto nel pavimento della sala dei Francesi²¹, venne realizzata la guardiola munita di caditoia a sinistra della porta. Lungo il tratto delle mura

perimetrali del Castello si svilupparono il cammino di ronda e gli spalti con merli e feritoie.

Sventata la minaccia turca, si assistette a un nuovo periodo di crescita della popolazione e alla conseguente creazione, a Nord, del quartiere Amendola, tra i quartieri Caposanti, Piedi Agropoli e Casale Nuovo. Il palazzo Baronale fu ulteriormente ampliato, con l'aggiunta del portico ad arcate su due livelli posto sul lato Sud-orientale del Castello. (Fig. 06)

Sul finire del XVII secolo l'abitato si estese anche al quartiere Fortino dove, nel corso del Settecento, sorsero ville e palazzi dotati di ampi giardini e terrazzamenti digradanti verso il mare, mentre il nucleo medievale del paese fu sottoposto a ingenti ristrutturazioni edilizie che comportarono l'abbattimento di gran parte degli antichi edifici e la loro 'sostituzione' con palazzine gentilizie. (Fig. 07)

L'architettura residenziale mostra i segni dei diversi interventi effettuati sui prospetti principali e sui portali, arricchiti di nuovi elementi decorativi. L'inserimento di edifici dal linguaggio architettonico più moderno e raffinato rispondeva a modelli di riferimento maturi, frutto dei contatti intrattenuti con i vicini centri di Salerno e di Napoli e dell'intensificarsi dei rapporti con gli altri Comuni della zona per il tramite della famiglia Sanseverino e, più in generale, dei diversi feudatari che ne ressero il governo territoriale e che rappresentarono il mezzo più efficace di adozione e diffusione dei nuovi codici linguistici all'intera Provincia.

Cosicché, all'abitato medievale contrassegnato dall'uso di materiali locali a faccia vista e dalla disposizione degli edifici secondo gli orientamenti stradali, andarono affiancandosi e sovrapponendosi edifici e palazzine più inclini a recepire il linguaggio adoperato nei centri principali, secondo una modalità diffusa per tutto il XVIII secolo in Campania.

Nell'Ottocento, il nucleo cittadino si espanse oltre il borgo murato seguendo lo sviluppo delle vecchie direttrici viarie fino a delineare l'immagine attuale della città.

Con la dominazione francese del Regno, dal 1805 al 1815, il Castello, adibito nuovamente a funzioni militari, cadde definitivamente in rovina consegnando il centro antico di Agropoli al suo progressivo isolamento.

NOTE

Le immagini dal numero 2 al numero 7 sono elaborazioni grafiche di Anna Minopoli (cfr. nota 18).

1. Cfr. P. Cantalupo, *Toponomastica storica del Territorio di Agropoli, Assessorato all'urbanistica e assetto territoriale, Agropoli 1987; AA.VV., Agropoli: profilo storico, Centro di promozione culturale per il Cilento, Acciaroli 2008.*
2. Cfr. P. Cantalupo, *Note sullo sviluppo urbano di Agropoli dalle origini all'800, «Annali Cilentani» 8, Acciaroli 1993, p. 61; Id., Acropolis. Appunti per una Storia del Cilento, I, Stab. Tip. Guariglia, Agropoli 1981.*
3. La denominazione deriva dal luogo dove, in epoca greca, sorgeva il Tempio e venne qui adoperata per indicare il promontorio su cui andò formandosi il primo insediamento.
4. Cfr. D. Chieffallo, *La chiesa dei SS. Pietro e Paolo nella storia di Agropoli, Centro di promozione culturale per il Cilento, Acciaroli 2000. La chiesa dei SS. Pietro e Paolo, di antiche origini, venne messa in relazione con Agropoli in una lettera inviata nel 592 da Papa Gregorio Magno al Vescovo di Agropoli Felice in cui gli chiedeva di poter visitare le chiese di Velia, Blanda e Bussento, cfr. P. Ebner, Chiesa, Baroni e popolo del Cilento, Roma 1982, p. 454.*
5. Alla fine del VI secolo il Vescovo di Paestum, per scampare ai Longobardi, fuggì ad Agropoli che, con l'avvento dei Bizantini, divenne sede del vescovado. Cfr. P. Cantalupo, *Il Feudo Vescovile di Agropoli (XI-XV): strutture ed evoluzione, «Bollettino Storico di Salerno e del Principato Citra», II, Salerno 1983. Cfr., inoltre, la descrizione delle città vescovili riportata*

in G. Amirante, M.R. Pessolano, *Immagini di Napoli e del Regno. Le Raccolte di Francesco Cassiano de Silva, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2005, p. 83.*

6. La denominazione deriva da «in capo ai Santi, cioè, nella parte alta dell'abitato (capo), dove c'è la chiesa dei SS. Pietro e Paolo (Santi); il toponimo individua il più antico quartiere di Agropoli», così P. Cantalupo, *Toponomastica storica... cit., p. 80.*
7. Su questi temi cfr. anche R.M. Giusto, *I centri principali della Valle. Ottati e Sant'Angelo a Fasanella, in AA.VV., Atlante del Cilento, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2009, pp. 305-314*
8. Nella località oggi denominata Piano della Madonna.
9. Attuale fiume Testene.
10. Cfr. I. Friello, *Centri di tradizione islamica nel Cilento e nel Vallo di Diano: Agropoli ed il campo Saraceno, in A. Casamento e E. Guidoni a cura di, Le città medievali dell'Italia meridionale e insulare, Kappa, Roma 2004, pp. 83-90; cfr. T. Colletta, Tradizione urbanistica islamica e centri campani: un problema di storiografia urbana, in A. Cilaro a cura di, Presenza araba ed islamica in Campania, Arte Tipografica, Napoli 1993, pp. 197-209.*
11. Rientravano nel feudo di Agropoli anche i villaggi di Lucolo, Mandrolle, Pastina, San Marco di Agropoli e San Pietro di Eredita.
12. Cfr. T. Colletta a cura di, *Centri altomedievali della Campania: Agropoli, Castelvolturno, Borgo di Corpo di Cava, Kappa, Roma 2000.*
13. Cfr. M. Vassalluzzo, *Castelli, torri e borghi della costa Cilentana, Econ, Salerno 1975. Cfr., P. Del Mercato, Il Castello di Agropoli, Arte tipografica, Napoli 1981. Sulle tipologie abitative dei centri campani cfr. B. Gravagnuolo, Architettura rurale e casali in Campania, Clean, Napoli 1994.*
14. Sul Palazzo napoletano dei Sanseverino cfr. R.M. Giusto, *Il "Mirabile Palagio" dei Sanseverino a Napoli. Architettura e letteratura artistica, in «Studi rinascimentali», 4, 2006, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa-Roma 2007, pp. 81-94. Sui feudi dei Sanseverino cfr. E. Manzo, Castrum Abbat. Architettura e paesaggio tra i luoghi delle Sirene, in Atlante del Cilento, cit., pp. 355-368.*
15. Cfr. P. Cantalupo, *Agropoli, le linee della storia, in AA.VV., Beni monumentali del Comune di Agropoli, ipotesi di recupero del castello bizantino, Agropoli 1990, pp. 11-12.*
16. Cfr. L. Santoro, *Tipologia e Architettura militare in Campania, «Archivio Storico per le Province Napoletane», Napoli 1970, pp. 65-130; R. Cisternino, Torri costiere e Torrieri del Regno di Napoli 1521-1806, Istituto italiano dei castelli, Roma 1977.*
17. Su questi temi cfr. A. Marino a cura di, *Fortezze d'Europa: forme, professioni e mestieri dell'architettura difensiva in Europa e nel Mediterraneo spagnolo, atti del Convegno internazionale, Gangemi, Roma 2003; Ead., Architettura, paesaggio e territorio dell'Italia meridionale nella cultura federiciana, Congedo, Galatina 1980; L. Santoro, Fortificazioni urbane dell'Italia meridionale in età aragonese, Società Napoletana di Storia Patria, Napoli 1998; F. Russo, La difesa delegata: ragguglio storico sulla difesa civile armata in Italia, SME, Roma 1995.*
18. Cfr. A. Minopoli, *Agropoli, città forte e gentile, tesi di Laurea, Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa, Napoli, A.A. 2001-2002.*
19. Accanto alla Porta vi è un arco ribassato aperto durante il XX secolo per rendere più agevole il passaggio.
20. Cfr. G. Ausiello, *Architettura medievale: tecniche costruttive in Campania, Clean, Napoli 2000.*
21. La Sala è così denominata in memoria delle truppe francesi che vi soggiornarono durante il periodo napoleonico.